



Barcelona
Academy
of Art



Cursos
Programas intensivos

Dibujo | Escultura

Cursos
Programas intensivos

Dibujo | Escultura

Programa Intensivo

Dibujo | Escultura



En el programa intensivo de Dibujo | Escultura es un ambicioso plan de trabajo que contempla todos los mecanismos del academicismo tradicional entorno al dibujo y la escultura en aras de dotar al alumno de todos los recursos plásticos y expresivos propios de un artista profesional. Los alumnos participan de 6 a 8 horas de estudio tutelado de lunes a viernes. Los alumnos de esta modalidad de estudios trabajan todas las asignaturas del programa, compuesto por las asignaturas del Programa Tradicional del siglo XIX y los Seminarios del itinerario Dibujo | Escultura.

OBJETIVOS

- Entrenar la mirada para ser riguroso/a.
- Aprender la técnica del dibujo en el espacio.
- Aprender el proceso de construcción del retrato.
- Aprender el proceso de construcción de la figura humana completa.

METODOLOGÍA

De acuerdo con las metodologías del s. XIX con las que se trabaja en la escuela, el programa regular de escultura se inicia con una carga lectiva importante centrada en el dibujo.

Creemos que el dibujo es una herramienta fundamental para el aprendizaje de la escultura. Aprender a observar y relacionar información en 2D facilitará la interpretación y la de los múltiples puntos de vista de una escultura en 3D.

El curso regular de Dibujo | Escultura se compone de una serie de ejercicios que el alumno deberá ir trabajando a su propio ritmo. Cada día un profesor distinto se acercará al espacio de trabajo de cada alumno y le ofrecerá una crítica a su trabajo, donde se le indicarán todos los aspectos a mejorar en su ejercicio. Únicamente cuando el resultado sea válido de acuerdo con los objetivos de cada estadio, el alumno podrá iniciar el ejercicio siguiente, que será de un nivel inmediatamente superior al anterior. Así, el alumno irá avanzando hasta completar todos los ejercicios del curso.

Al final de cada trimestre, los alumnos reciben una crítica final individual y personalizada en la cual están presentes todos sus profesores.

DURACIÓN

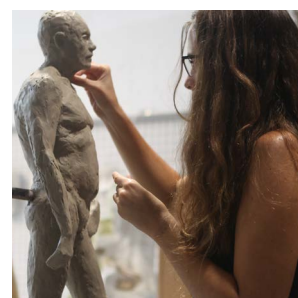
El tiempo que cada alumno emplea en cada ejercicio, y en consecuencia, en finalizar un curso, es totalmente personal, y puede ser distinto al del resto de compañeros. El tiempo estándar que un alumno a tiempo completo emplea en finalizar el curso de Dibujo | Pintura es de tres años académicos.

Para dar un curso por completado, es necesario que el alumno haya superado todas las asignaturas que lo componen, tanto del Programa Tradicional, como los Seminarios del itinerario elegido.

El tiempo mínimo de matriculación en los cursos regulares es siempre de un periodo o trimestre [3 meses]. En la Barcelona Academy of Art dividimos cada curso académico en tres periodos de 11 semanas cada uno.

Los alumnos pueden incorporarse al programa elegido al inicio de cada periodo, y cursarlo de forma continuada, o bien optar por dejar pasar un tiempo entre matriculación y matriculación.

En función del periodo en el que los alumnos quieran incorporarse, existen unos plazos máximos de recepción de solicitudes.



CONTENIDO

Presente en mayor o menor medida en todas las disciplinas impartidas en la escuela, el dibujo es la columna vertebral del proceso lectivo de la Barcelona Academy of Art. Sin una base sólida en dibujo, la mayoría de las dificultades que se presentan a lo largo de la carrera artística son muy complicadas de solventar. La escultura es el dibujo en el espacio. Los alumnos principiantes empiezan por el estudio de la figura humana pasando después por el modelado para, finalmente, trabajar la escultura del torso y de la figura de tamaño natural. A medida que el alumno avanza hacia proyectos más complejos, los profesores le motivarán a ir experimentando con la técnica y los tamaños para que sea él mismo quien encuentre su propio lenguaje expresivo.

El curso de Dibujo | Escultura se compone de las asignaturas del Programa Tradicional del siglo XIX más los Seminarios de este itinerario.

PROGRAMA DE ESCULTURA

PRIMER AÑO

I. Escultura de Naturalezas Muertas

- I.1 Escultura de yesos
- I.2 Moldes: Naturalezas Muertas

II. Escultura de la Figura Humana

- II.1 Modelado de la Figura Humana
- II.2 Moldes. Figura Humana
- II.3 Apuntes de Escultura

III. Dibujo de la Figura Humana

- III.1 Dibujo de Pose Fija
- III.2 Dibujo de Apuntes

SEGUNDO AÑO

II. Escultura de La Figura Humana

- II.1 Modelado de la Figura Humana
- II.2 Moldes de Figura Humana
- II.3 Apuntes de Escultura
- II.4 Bajorrelieve/Ropaje/Manos y pies

III. Dibujo de la Figura Humana

- III.1 Dibujo de Pose Fija
- III.2 Dibujo de Apuntes

TERCER AÑO

II. Escultura de La Figura Humana

- II.1 Modelado Figura Humana (Figura de tamaño real)
- II.2 Moldes de Figura Humana
- II.3 Apuntes de Escultura

III. Dibujo de la Figura Humana

- III.1 Proyecto Final
- III.2 Dibujo de Apuntes

SEMINARIOS

IV. Seminarios iniciales

- IV.1 Anatomía artística
- IV.2 Luz y Forma
- IV.3 Historia del Arte
- IV.4 Dibujo Expresivo y experimental

V. Seminarios intermedios

- V.1 Retrato Escultórico / Autoretrato
- V.2 Dibujo Constructivo
- V.3 Dibujo de Retrato
- V.4 Dibujo de Movimiento

HORARIOS

De lunes a viernes de 10 a 13h y de 14 a 17h. Ejercicios de tarde: de 18 a 20h (1 tarde a la semana obligatoria) y el resto son opcionales.

PRECIOS

El precio de la modalidad a tiempo completo incluye todas las asignaturas del Programa Tradicional (del s.XIX) y los Seminarios de Dibujo | Escultura.

€2.900

3 MESES

€5.800

6 MESES

€7.990

9 MESES

CALENDARIO ESCOLAR

	LUNES - JUEVES			VIERNES		
	1 ^{er} AÑO	2 ^{do} AÑO	3 ^{er} AÑO	1 ^{er} AÑO	2 ^{do} AÑO	3 ^{er} AÑO
MAÑANA 10 - 13h	1 ^{er} trim.: Escultura de Yesos — 2 ^{do} /3 ^{er} trim.: Escultura de la figura humana	1 ^{er} trim.: Escultura de la figura humana — 2 ^{do} /3 ^{er} trim.: Torso de Hombre y Mujer	1 ^{er} trim.: 3/4 Figura Reclinada — 2 ^{do} trim.: Figura con Ropaje — 3 ^{er} trim.: Figura tamaño natural	9:30h-11:00h 1 ^{er} /3 ^{er} trim.: Anatomía 2 ^{do} trim.: Luz y Forma — 11:30h-13:00h Historia del Arte	Retrato Escultórico	Retrato Escultórico — Autoretrato — Figura Tamaño natural
TARDE 14 - 17h	Figura Humana: Dibujo de Pose Fija	1 ^{er} /2 ^{do} trim.: Figura Humana: Dibujo de Pose Fija — 3 ^{er} trim.: Escultura de manos y pies	1 ^{er} trim.: Bajorrelieve y Ropaje — 2 ^{do} /3 ^{er} trim.: Proyecto Escultura	Dibujo Expresivo	1 ^{er} trim.: Dibujo del movimiento — 2 ^{do} trim.: Dibujo Constructivo — 3 ^{er} trim.: Dibujo de Retrato	Autoretrato — Proyecto Final Escultura
NOCHE 18 - 20h	Dibujo de la Figura Humana: Apuntes / Dibujo y Pintura de Retrato / Apuntes de escultura (martes y jueves)					

Programa tradicional

I. ESCULTURA DE NATURALEZAS MUERTAS (1º AÑO)

Mediante los ejercicios de copia de las distintas partes del David de Miguel Ángel (nariz, ojo, oreja, boca) en barro los alumnos se inician en la escultura de retrato. Tras estas pequeñas partes de un rostro, los alumnos progresarán hacia la escultura de un cráneo y posteriormente procederán a realizar su primer ejercicio de retrato a partir de un modelo.

El alumno iniciará la asignatura trabajando la escultura de yesos con barro y, una vez terminado el ejercicio y antes de finalizar el trimestre, podrá realizar los moldes para conservar sus piezas en yeso.

I.1 ESCULTURA DE YESOS

Del Renacimiento a finales del siglo XIX, los canons de la antigüedad clásica suscitaron admiración y se fijó en las obras de este periodo el modelo a seguir para todos los nuevos artistas. En la formación de estos artistas, se hizo indispensable el estudio de las copias en yeso de esculturas clásicas como vehículo del buen gusto.

En la Barcelona Academy of Art, los alumnos utilizan los yesos para ejercitar la mano y el ojo, estudiar las proporciones y los contornos. Los yesos se agrupan por niveles, y el aprendizaje está secuenciado de manera que el alumno adquiera conocimientos cada vez más complejos a medida que va superando los ejercicios.

I.2 MOLDES: NATURALEZAS MUERTAS

Para sacar el máximo partido del curso de escultura, la última semana de cada trimestre los alumnos aprenden a realizar moldes de las obras creadas durante el año. Se introduce al estudiante en el conocimiento de diferentes técnicas de preparación de moldes con materiales como yeso, resina y diferentes tipos de silicona.



II. ESCULTURA DE LA FIGURA HUMANA (1º, 2º y 3º AÑO)

Después de completar los ejercicios de copia de yesos, los alumnos pasan a trabajar con modelo. Durante los tres años que dura el programa completo de Dibujo | Escultura se hacen una serie de ejercicios con medidas, características y modelos diferentes. Esto aporta al estudiante la capacidad de crear una escultura en 3D, con todo lo que comporta, desde el criterio estético de una composición a la capacidad de encontrar y crear variedad en la figura humana.

II.1 MODELADO DE LA FIGURA HUMANA

El programa se centra en explorar la propia naturaleza tridimensional que ofrece la escultura: el volumen. Durante su proceso de realización, la escultura es menos dependiente de la posición y la dirección de la luz, destacando más la tangibilidad de las formas y la anatomía.

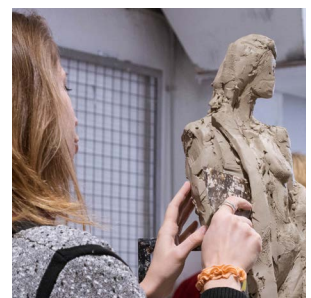
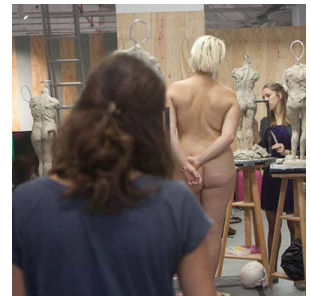
Cuando se trabaja a partir de un modelo al natural, las poses en contrapposto son las más adecuadas para conseguir una comprensión de la anatomía y la variedad entre los músculos relajados y tensos. El alumno debe captar el sentido de la pose tomando distancia y comparando su trabajo con la observación del modelo a escala para así poder ajustar las medidas de forma coherente.

Se centrará previamente en la impresión general y en la exactitud de las proporciones y el gesto, antes de avanzar hacia las formas de modelado y demás detalles. Para ello, se utilizarán calibradores para medir y elementos (como palillos u otros utensilios prácticos) para indicar puntos de referencia esenciales en los que poder confiar para ayudar a construir el resto de la figura. El primer paso será el de captar la relación entre la pelvis y la caja torácica.

Una parte fundamental del proceso de creación de la escultura, es la estructura interna de esta. El alumno, a partir del segundo año, aprenderá a construir la estructura interna del ejercicio que deba realizar.

Se incluyen los siguientes ejercicios:

- 1/2 figura humana.
- Torso mujer y torso hombre.
- 3/4 figura reclinada.
- Figura con ropaje.
- Figura tamaño natural.



II.2 MOLDES: FIGURA HUMANA

Para sacar el máximo partido del curso de escultura, los alumnos aprenden a realizar moldes de las obras realizadas durante el año.

II.3 APUNTES DE ESCULTURA

En este seminario se realizarán estudios escultóricos del natural de una duración de dos horas cada sesión. El ejercicio será modelado en arcilla con modelo en vivo.

Habrà un modelo diferente cada sesión, por lo que el alumno tendrá oportunidad y responsabilidad total sobre la pose que entre todos decidan hacer, siempre que el modelo y el profesor den su aprobación al respecto.

Este ejercicio será útil para poder trabajar mas rápido en nuestra obra personal y tomar decisiones firmes sobre temas básicos tales como la composición, el gesto o las proporciones. Al trabajar a menor escala y tener en cuenta que cada ejercicio será destruido al final de cada sesión o de cada dos sesiones (según el caso), el alumno sabe que el destino de estos ejercicios será ser destruido, por lo que tendrá menos miedo a hacer algo mal o tomar arriesgadas decisiones sobre su trabajo. Todo ello sera aplicable al trabajo personal de cada uno.

Esta asignatura perseguirá el objetivo de hacernos mas atrevidos y tomar decisiones mas rápidas, rotundas, básicas e importantes sobre nuestro trabajo y así ayudarnos a trabajar persiguiendo algo mas que la simple copia del modelo.

Materiales

El material utilizado para este ejercicio será arcilla blanca sobre soporte metálico que los alumnos han de confeccionar desde el primer día de clase, por lo que es recomendable la asistencia desde el primer día.

Los ejercicios serán de unos 30 cm de altura y se comenzará uno nuevo cada dos semanas o de una semana para la otra, dependiendo del caso.



II. ESCULTURA DE LA FIGURA HUMANA (2º AÑO)

II.4 BAJORELIEVE / ROPAJE / MANOS Y PIES

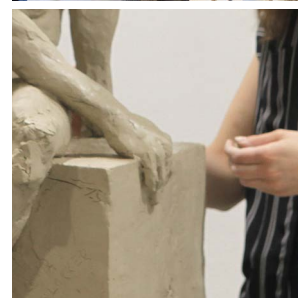
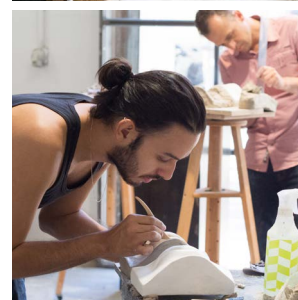
El **bajorelieve** es una técnica escultórica para plasmar imágenes que se consiguen remarcando los bordes del dibujo y rebajando el fondo. Trabajando las figuras que sobresalen ligeramente del fondo se crea un efecto de tridimensionalidad. Es una técnica fundamental para desarrollar la capacidad de dibujo y escultura ya que une ambas durante todo el proceso de creación. El ejercicio incluye la explicación de armaduras simples y cómo usar herramientas específicas en cada paso durante el proceso de modelado.

La tela o la **ropa** son elementos muy comunes en la escultura figurativa. Aprender a interpretar el comportamiento de la tela en un contexto figurativo es el objetivo de esta asignatura. Mediante la ejecución de varios ejercicios, aprenderemos los principios básicos del comportamiento de la tela para poder adquirir la capacidad de reproducción de esta de una forma veraz.

El ejercicio incluye la explicación de armaduras simples y cómo usar herramientas específicas en cada paso durante el proceso de modelado.

En este curso se profundiza también sobre el estudio de **manos y pies**, descubriendo la importancia de la estructura ósea y muscular y las proporciones básicas. El objetivo principal de estos ejercicios es que el alumno aprenda a simplificar con planos formas más complejas del cuerpo humano. Además también se trabajará con la composición, parte fundamental para que tenga cavidad en el espacio.

Incluye la explicación de armaduras simples y cómo usar herramientas específicas en cada paso durante el proceso de modelado.



III.DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA (1º, 2º Y 3º)

El dibujo de la figura humana es una parte esencial del programa de estudios de la Barcelona Academy of Art.

La escultura es dibujo en el espacio, por lo que el alumno deberá aprender primero los conceptos de encaje, gesto y proporción y saber observar de forma precisa aquello que ve para posteriormente traducirlo en una obra volumétrica. Es esencial que los estudiantes integren el procedimiento en el que se basa el programa de dibujo para entender el método escultórico de la Barcelona Academy of Art.

Únicamente cuando el alumno consiga hacer un dibujo de valores con toda su riqueza de transiciones, será capaz de entender la variedad de formas, movimientos y sutilezas que existen en una figura humana con infinidad de puntos de vista.

La metodología empleada ayuda a que el estudiante se sienta seguro antes de realizar cada paso, para que cada decisión que tome a lo largo del proceso escultórico sea la acertada. Esto le proporcionará confianza respecto a su técnica y, por consiguiente, respecto a su obra.

A través del entrenamiento del análisis visual el alumno conseguirá representar con exactitud aquello que ve y, consecuentemente, tener un mayor control de su obra. Una vez adquirida esta habilidad el artista será libre para decidir cómo representar la realidad, esto es, para elegir su propio lenguaje artístico.



III.1 DIBUJO DE POSE FIJA

El dibujo de la figura humana es una parte esencial del programa de estudios de la Barcelona Academy of Art. Los alumnos dedican la mitad del día a la observación y el estudio de la figura humana, utilizando el método Sight-Size.

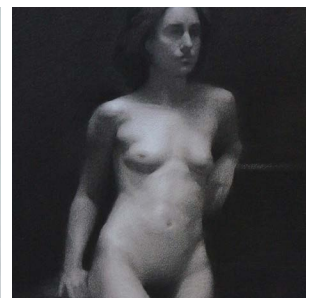
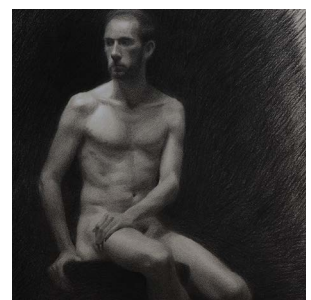
El ejercicio de Pose Fija permite que el alumno observe al modelo con precisión para analizar y entender profundamente su figura. Este ejercicio permite, además, que el alumno adquiera el conocimiento necesario para saber elegir qué información seleccionar en el momento de dibujar poses de temporalidad más corta.

La Pose Fija es un ejercicio de 3h de duración, en el que se trabaja con el mismo modelo durante 2, 3 o 5 semanas consecutivas. El modelo siempre se ubica en la misma posición, y el alumno trabaja siempre desde el mismo caballete a lo largo del ejercicio y hasta el fin del periodo asignado.

Trabajar con carboncillos de distintas durezas permite que el estudiante estudie las masas con una amplia gama de valores para poder realizar una representación naturalista de la figura.

III.2 DIBUJO DE APUNTES

El apunte de figura humana es un ejercicio de 2h de duración, donde se trabaja del natural, con el mismo modelo durante 2/3 semanas consecutivas. Los ejercicios se realizan en papel DIN-A4 y lápiz (grafito). Se practica el proceso de construcción de la figura humana de acuerdo con las metodologías de la escuela, reforzadas con conceptos de anatomía artística.



Seminarios

IV. SEMINARIOS INICIALES (1^R AÑO)

HORARIO	PERIODO OTOÑO	PERIODO INVIERNO	PERIODO PRIMAVERA
Mañanas	Anatomía Artística	Luz y Forma	Anatomía Artística
Mañanas	Historia del Arte	Historia del Arte	Historia del Arte
Tardes	Dibujo Expresivo y Experimental	Dibujo Expresivo y Experimental	Dibujo Expresivo y Experimental

IV.1 ANATOMÍA ARTÍSTICA

El arte figurativo implica que el artista conoce y domina la representación de las formas y características del cuerpo humano a la perfección. Para ello, es indispensable un excelente conocimiento de la anatomía humana, que permita explorar la superficie del cuerpo e identifique y reconozca la estructura ósea y la morfología muscular y carnal de la figura para su perfecta comprensión conceptual.

OBJETIVOS

- Entender la estructura ósea y muscular del cuerpo humano: piezas, conexiones y construcción.
- Identificar la morfología de las masas musculares.
- Conocer las formas del cuerpo humano de forma conceptual.

MATERIAL

Artistic Anatomy, de P.M.L.P. Richer y R. Beverly Hale es reconocido como el mejor libro de anatomía desde el Renacimiento. La edición original de 1889 fue utilizada como recurso por Renoir, Braque, Degas o Bazille. La edición en inglés, publicada por primera vez hace 35 años, reúne al gran maestro de la anatomía artística del siglo XIX, el Dr. Paul Richer, y el maestro más renombrado de la anatomía y del dibujo de la figura humana del siglo XX, Robert Beverly Hale, quien tradujo y editó el libro para el lector moderno.

PROFESOR Christian Bull



FECHAS
Periodos otoño y primavera

HORARIO
Viernes de 9:30 a 11h

UBICACIÓN
BAA Poblenou

IDIOMA
Inglés

IV.2 LUZ Y FORMA

Para poder representar objetos y figuras de la manera más realista posible es necesario entender los efectos de la luz y las sombras sobre ellos. En esta asignatura, el alumno aprende las técnicas que permiten recrear luces y sombras que se pueden observar en la naturaleza. Controlar la luz nos permite crear más libremente y con más precisión.

OBJETIVOS

- Entender, identificar y saber posicionar los diferentes tonos y reflexiones de la luz sobre un objeto concreto y su entorno
- Saber escenificar la luz en cualquier espacio, sobre cualquier tipo de soporte (dibujo o pintura, tradicional o digital) y tipo de obra (naturaleza muerta, figura humana, retrato, etc.)

PROFESOR

Dorian Iten



FECHAS

Periodo invierno

HORARIO

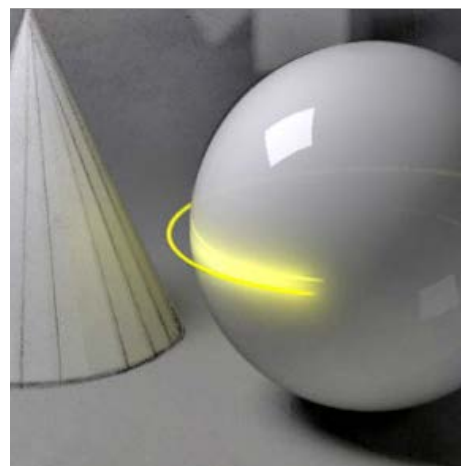
Viernes de 9:30 a 11h

UBICACIÓN

BAA Poblenou

IDIOMA

Inglés / Español



IV.3 HISTORIA DEL ARTE

La asignatura de historia del arte examinará de forma objetiva las obras de arte producidas por distintos autores a través del tiempo, motivando la observación de las características distintivas e influyentes de cada periodo. Se trata de un recorrido que se iniciará en el siglo XVIII y que avanzará hasta el siglo XX de la mano de artistas que destacan por haber revolucionado a pequeña o mayor escala una época concreta de la historia.

En el transcurso de la asignatura no nos limitaremos a describir las obras de arte e identificar los rasgos que les son comunes dentro de la misma época histórica, sino que explicaremos las distintas obras y las interpretaremos a través del análisis. Se pretende por tanto definir el arte y las obras artísticas como una fórmula válida para todos, ya que los fenómenos artísticos están en continuo cambio.

OBJETIVOS

- Conocer en profundidad los temas relacionados con el arte desde el siglo XVIII hasta el siglo XX a través de sus creadores y familiarizarse con los lenguajes artísticos de cada periodo.
- Obtener una consciencia crítica del contexto socio-cultural de cada época y sus consecuencias en la historia del arte.
- Conocer, reflexionar y adoptar una actitud crítica ante los cambios que se han producido en el arte desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

METODOLOGÍA

La metodología incluye clases presenciales teóricas como también sesiones de carácter práctico [conferencias, visitas a museos, exposiciones, etc.].



PROFESOR

Jordi Gonzàlez Llàcer



FECHAS

Periodos otoño, invierno y primavera

HORARIO

Viernes de 11:30 a 13h

UBICACIÓN

BAA Poblenou

IDIOMA

Inglés

IV.4 DIBUJO EXPRESIVO Y EXPERIMENTAL

Los ejercicios del bloque de dibujo expresivo consistirán en captar poses cortas de un/a modelo al natural. El alumno experimentará el aprendizaje de un dibujo menos analítico y más sensorial y expresivo, teniendo la oportunidad de experimentar y aprender a combinar distintas técnicas y colores gráficos.

OBJETIVOS

- Ampliar los contenidos relativos al dibujo de la figura humana más allá de los referentes estáticos, mediante el desarrollo de sus posibilidades expresivas.
- Educar la observación, el análisis visual y capacidad de síntesis en la captación del referente del natural, con la finalidad de conseguir una representación más expresiva.
- Aplicar conocimientos de morfología anatómica para comprender mejor y de manera correcta la representación del cuerpo humano.
- Saber valorar, por su adecuación expresiva y sus aspectos perceptivos, el resultado de las formas gráficas y técnicas que se adopten en cada caso.
- Ejercitar la capacidad teórica en la reflexión, el análisis y la investigación, con la finalidad de saber aplicarla al aprendizaje y al trabajo personal.
- Adquirir un alto grado de expresión creativa en la representación de la figura humana.
- Aplicar de manera creativa y personalizada las técnicas y los procedimientos artísticos elegidos para cada propuesta a desarrollar.
- Profundizar en las capacidades intuitivas y expresivas del alumno y su manifestación en el dibujo de la figura humana.
- Olvidar la rigidez, el cálculo analítico y el control ejercitado del aprendizaje académico para dar salida a la creatividad proveniente del hemisferio derecho del cerebro.



PROFESOR
Bernat Burgueño Barris



FECHAS
Periodos otoño, invierno y primavera

HORARIO
Viernes de 14 a 16h

UBICACIÓN
BAA Poblenou

IDIOMA
Inglés / Español

V. SEMINARIOS INTERMEDIOS

HORARIO		PERIODO OTOÑO	PERIODO INVIERNO	PERIODO PRIMAVERA
Mañanas	10 - 13h	Retrato Escultórico	Retrato Escultórico	Retrato Escultórico / Autoretrato
Tardes	14 - 17h	Dibujo del Movimiento	Dibujo Constructivo	Dibujo de Retrato

V.1 RETRATO ESCULTÓRICO

El ejercicio de retrato escultórico se centra en el proceso de construcción del retrato en tres dimensiones con barro. Este proceso, unido a diferentes métodos de observación nos permite ser cuidadosos con las proporciones, gesto, estructura interna, y así aproximarnos al máximo a la semejanza y la expresión del modelo para captar la esencia de la persona retratada.

El seminario se reforzará con clases de dibujo de retrato al natural, ya que se entiende el dibujo como pilar fundamental de la escultura figurativa.



AUTORETRATO

El ejercicio de autoretrato potencia en el alumno la capacidad de observación, de análisis, síntesis y traducción al lenguaje plástico trabajando con arcilla y uno o varios espejos. El alumno aplica todas las herramientas y métodos aprendidos de análisis morfológico y de tratamientos del volumen para conseguir una representación precisa del modelo.



V.2 DIBUJO CONSTRUCTIVO

Desde el Clasicismo del Renacimiento hacia el Naturalismo del siglo XIX, los artistas abandonaron gradualmente la concepción platónica de la forma y la reemplazaron por un enfoque naturalista basado en la observación. El arte imita a la naturaleza tanto como a un modelo ideal, arquetípico. Partiendo de la perspectiva histórica, estudiaremos los orígenes y trasfondo filosófico de esta transformación y de qué manera este modelo deviene construcción.

Las clases serán teórico-prácticas. Para comenzar nos centraremos en la “forma ideal” de la construcción sobre el carácter específico del sujeto, aproximándonos progresivamente hacia una visión más naturalista. Se estudiarán esquemas y puntos de anclaje para asistir el proceso analítico de la observación.

OBJETIVOS

- Visualizar las formas complejas en masas simples.
- Dominar el gesto, la proporción, tono y posicionamiento de la figura en el espacio.
- Comprender como la estructura anatómica y la forma muscular incide en la superficie del cuerpo.
- Comprender la forma mas allá del efecto visual.
- Desarrollar la habilidad de conceptualizar la figura humana como la articulación de planos en el espacio.



PROFESOR Martín Barbero



FECHAS Periodo invierno

HORARIO Viernes de 14 a 17h

UBICACIÓN BAA Poblenou

IDIOMA Inglés / Español

V.3 DIBUJO DE RETRATO

El curso de Dibujo y Pintura de Retrato inicia el alumno al retrato de un modelo en vivo prestando atención a la iluminación, la composición y el gesto para conseguir una representación convincente.

Al inicio del curso, se introducen los conceptos básicos de construcción del retrato: forma, valores (luz y sombra) y contornos. Empezando por estudios más simples en dibujo, los estudiantes progresan hacia dibujos más completos hasta tener las herramientas necesarias para pasar a la utilización de la pintura. El curso de pintura de retrato ayuda al alumno a desarrollar una comprensión de la teoría básica del color y los tonos carne, utilizando primero una paleta limitada.

OBJETIVOS

- Dominar los conceptos de forma, valores y contornos.
- Representar la estructura facial, ángulos y expresiones.
- Representar con precisión las dimensiones y proporciones de la cabeza y la cara.
- Crear una imagen realista convincente del sujeto explorando las características distintivas de cada modelo.



PROFESOR
Adrià Llarch Juanet



FECHAS
Periodo primavera

HORARIO
Viernes de 14 a 17h

UBICACIÓN
BAA Poblenou

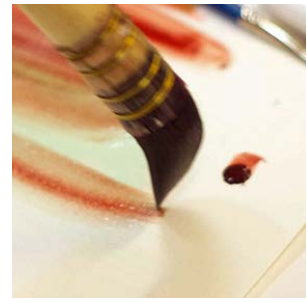
IDIOMA
Inglés / Español

IV.4 DIBUJO DEL MOVIMIENTO

Los ejercicios del bloque de dibujo en movimiento consisten en captar poses cortas y secuencias rítmicas del modelo al natural. El alumno experimentará y aprenderá conceptos de retentiva junto con la representación más impulsiva y gráfica para la plasmación y descripción de un movimiento continuo. Se trabajarán conceptos de gesto, grafismo y de expresión espontánea de lo que uno siente y traduce siempre a partir de la observación al natural.

OBJETIVOS

- Ampliar los contenidos relativos al dibujo de la figura humana más allá de los referentes estáticos, mediante el desarrollo de sus posibilidades dinámicas.
- Educar la observación, el análisis visual y capacidad de síntesis en la captación del movimiento del referente del natural, con la finalidad de conseguir su representación optimizada.
- Dominar los códigos de la retentiva visual, para ser capaz de dibujar desde la memoria, poses y actitudes del referente en movimientos rápidos y temporalidades de observación muy cortas.
- Aplicar conocimientos de morfología anatómica para comprender mejor y de manera correcta la representación del movimiento.
- Saber valorar, por su adecuación expresiva y sus aspectos perceptivos, el resultado de las formas gráficas y técnicas que se adopten en cada caso.
- Ejercitar la capacidad teórica en la reflexión, el análisis y la investigación, con la finalidad de saber aplicarla al aprendizaje y al trabajo personal.
- Adquirir un alto grado de expresión creativa en la representación del movimiento.
- Aplicar de manera creativa y personalizada las técnicas y los procedimientos artísticos elegidos para cada propuesta a desarrollar.
- Profundizar en las capacidades intuitivas y expresivas del alumno y su manifestación en el dibujo de movimiento.
- Desarrollar el espíritu creativo mediante la iniciativa personal, con la finalidad de adquirir un estilo propio en la representación del movimiento.



PROFESOR

Roser Masip Boladeras



FECHAS

Periodo otoño

HORARIO

Viernes de 15 a 17h

UBICACIÓN

BAA Poblenou

IDIOMA

Inglés / Español



Barcelona Academy of Art

—
TRADITIONAL AND CONTEMPORARY
**DRAWING, PAINTING, SCULPTURE
AND DIGITAL ART**

Barcelona Academy of Art
Ciutat de Granada, 34
08005 Barcelona
info@academyofartbarcelona.com

—
www.academyofartbarcelona.com



@BcnAcademyofArt



Barcelona Academy of Art



Barcelona Academy of Art



@barcelona.academyfoart