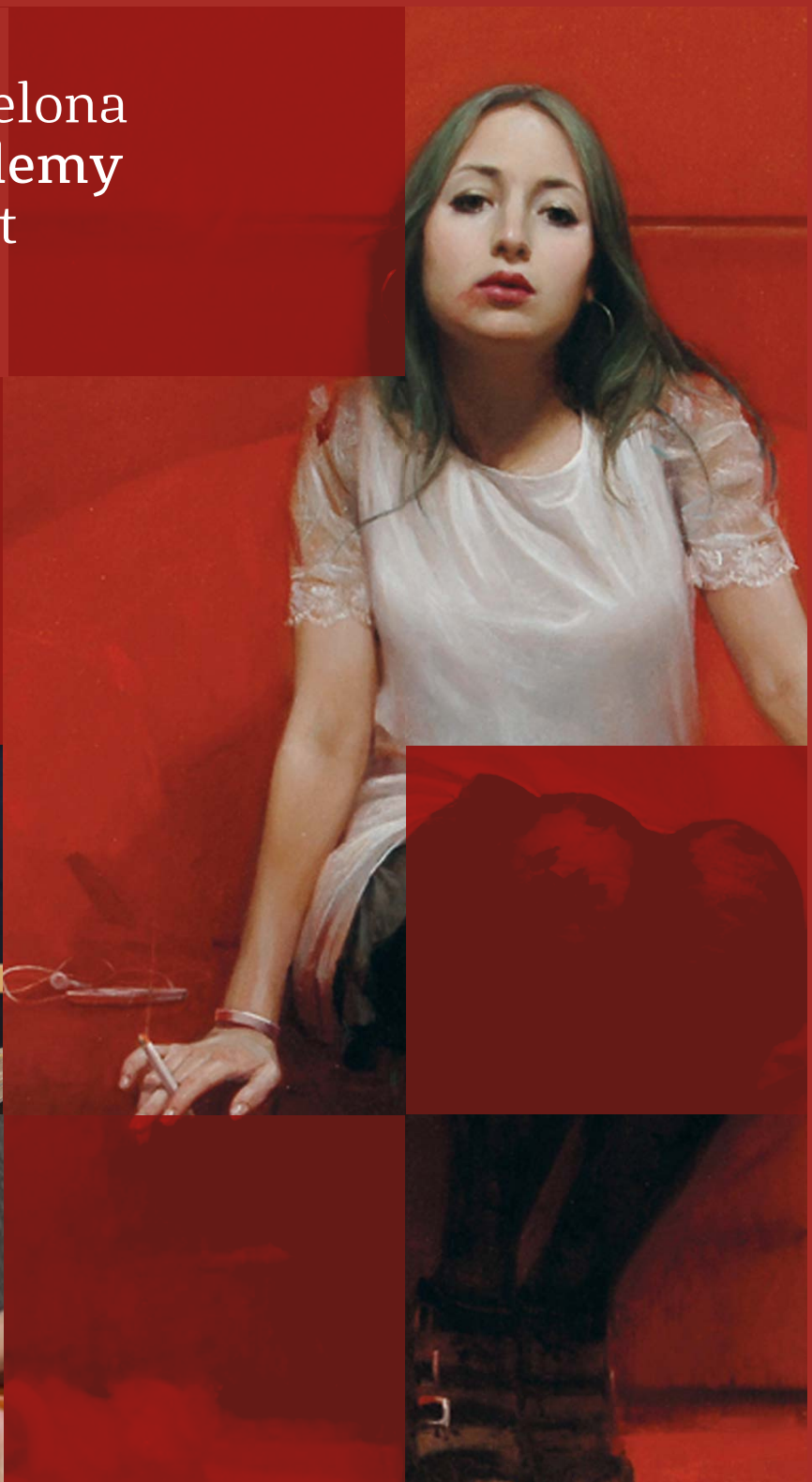




Barcelona
Academy
of Art



Cursos
Programas intensivos

Dibujo | Pintura

Cursos
Programas intensivos
Dibujo | Pintura

Programa Intensivo

Dibujo | Pintura



En el programa intensivo de Dibujo | Pintura es un ambicioso plan de trabajo que contempla todos los mecanismos del academicismo tradicional entorno al dibujo y la pintura en aras de dotar al alumno de todos los recursos plásticos y expresivos propios de un artista profesional. Los alumnos participan de 6 a 8 horas de estudio tutelado de lunes a viernes. Los alumnos de esta modalidad de estudios trabajan todas las asignaturas del programa, compuesto por las asignaturas del Programa Tradicional del siglo XIX y los Seminarios del itinerario Dibujo | Pintura.

OBJETIVOS

- Entrenar la mirada para ser riguroso/a.
- Adquirir el procedimiento de realización de un dibujo de estudio analítico.
- Trabajar los conceptos de claroscuro y valoración tonal.
- Aprender conceptos básicos de anatomía, gesto y proporción.
- Asimilar el proceso de realización de una pintura analítica de estudio.
- Practicar conceptos de matiz y saturación sujetos a la teoría de color y en base a la valoración tonal.
- Reconocer los colores pigmento y las mezclas entre sí.
- Conocer recursos expresivos gráficos para la representación de aquello que queremos.

METODOLOGÍA

En el programa intensivo de Dibujo | Pintura cada estudiante trabaja los ejercicios a su propio ritmo y avanza en el programa del curso de forma progresiva, aumentando cada vez la dificultad de los mismos.

Cada día los estudiantes reciben a un profesor distinto que se acerca a cada espacio de trabajo y ofrece sus comentarios de forma individual. Metodología enfocada a lograr que el alumno vaya asimilando los conceptos a trabajar en cada estadio de su aprendizaje para corregir, modificar o mejorar de forma óptima todos los aspectos que el tutor le haya sugerido.

Al final de cada trimestre, los alumnos reciben una evaluación final individual y personalizada en la cual están presentes todos sus profesores.

DURACIÓN

El tiempo que cada alumno emplea en cada ejercicio, y en consecuencia, en finalizar un curso, es totalmente personal, y puede ser distinto al del resto de compañeros. El tiempo estándar que un alumno a tiempo completo emplea en finalizar el curso de Dibujo | Pintura es de tres años académicos.

Para dar un curso por completado, es necesario que el alumno haya superado todas las asignaturas que lo componen, tanto del Programa Tradicional, como los Seminarios del itinerario elegido.

El tiempo mínimo de matriculación en los cursos regulares es siempre de un periodo o trimestre [3 meses]. En la Barcelona Academy of Art dividimos cada curso académico en tres periodos de 11 semanas cada uno.

Los alumnos pueden incorporarse al programa elegido al inicio de cada periodo, y cursarlo de forma continuada, o bien optar por dejar pasar un tiempo entre matriculación y matriculación. En función del periodo en el que los alumnos quieran incorporarse, existen unos plazos máximos de recepción de solicitudes.



CONTENIDO

Presente en mayor o menor medida en todas las disciplinas impartidas en la escuela, el dibujo es la columna vertebral del proceso lectivo de la Barcelona Academy of Art. Sin una base sólida en dibujo, la mayoría de las dificultades que se presentan a lo largo de la carrera artística son muy complicadas de solventar. La pintura es la continuación natural de la formación de masas de dibujo con la adición de temperatura y matiz de color. A medida que el alumno avanza hacia proyectos más complejos, los profesores le motivarán a ir experimentando con la técnica y los colores para que sea él mismo quien encuentre su propia voz artística.

El curso de Dibujo | Pintura se compone de las asignaturas del Programa Tradicional del siglo XIX más los Seminarios de este itinerario.

PROGRAMA DE PINTURA

PROGRAMA TRADICIONAL DEL S.XIX

I. Dibujo y Pintura de Naturalezas Muertas

- I.1. Dibujo de láminas
- I.2. Dibujo y pintura de yesos
- I.3. Pintura de bodegones

II. Dibujo y pintura de la figura humana

- II.1. Dibujo y pintura de pose fija
- II.2. Dibujo y pintura de apuntes
- II.3. Dibujo y pintura de retrato

*Una vez terminados todos los ejercicios de Naturalezas Muertas y de Figura Humana (primero en dibujo, y después en pintura), el alumno estará preparado para iniciar su **Proyecto Final** en pintura.*

SEMINARIOS

III. Seminarios iniciales

- III.1. Anatomía artística
- III.2. Luz y Forma
- III.3. Historia del Arte
- III.4. Dibujo Expresivo y experimental

IV. Seminarios intermedios

- IV.1. Concept Art
- IV.2. Composición, Percepción y Abstracción
- IV.3. Paisaje
- IV.4. Dibujo del movimiento
- IV.5. Dibujo Constructivo
- IV.6. Retrato

HORARIOS

De lunes a vienes de 10 a 13h y de 14 a 17h. Ejercicios de tarde: de 18h a 20h (1 tarde a la semana obligatoria), y el resto es opcional.

PRECIOS

El precio de la modalidad a tiempo completo incluye todas las asignaturas del Programa Tradicional (del s.XIX) y los Seminarios de Dibujo | Pintura.

€2.900

3 MESES

€5.800

6 MESES

€7.990

9 MESES

CALENDARIO ESCOLAR

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES		
					1 ^{er} AÑO	2 ^{do} AÑO	3 ^{er} AÑO
MAÑANA 10 - 13h	Dibujo de láminas y yesos — Dibujo de Pose Fija	Dibujo de láminas y yesos — Dibujo de Pose Fija	Dibujo de láminas y yesos — Dibujo de Pose Fija	Dibujo de láminas y yesos — Dibujo de Pose Fija	09:30 - 11h 1 ^{er} y 3 ^{er} trim.: Anatomía 2 ^{do} trim.: Luz y Forma — 11:30 - 13h Historia del arte	1 ^{er} trim.: Concept Art — 2 ^{do} trim.: Composición — 3 ^{er} trim.: Paisaje	Programa de Estudio — Pintura de Pose Fija
TARDE 14 - 17h	Dibujo de láminas y yesos — Dibujo de Pose Fija	Dibujo de láminas y yesos — Dibujo de Pose Fija	Dibujo de láminas y yesos — Dibujo de Pose Fija	Dibujo de láminas y yesos — Dibujo de Pose Fija	Dibujo Expresivo	1 ^{er} trim.: Dibujo del Movimiento — 2 ^{do} trim.: Dibujo Constructivo — 3 ^{er} trim.: Retrato	Programa de Estudio — Pintura de Pose Fija
NOCHE 18 - 20h	17:30 - 19:30 Dibujo de apuntes * — 18:00 - 20:00 Retrato pose fija **	17:30 - 19:30 Dibujo de apuntes * — 18:00 - 20:00 Retrato académico **	Dibujo de apuntes *	17:30 - 19:30 Dibujo de apuntes * — 18:00 - 20:00 Apuntes de Retrato **	Dibujo de Apuntes *	Dibujo de Apuntes *	Dibujo de Apuntes *

* Una de estas sesiones a la semana es obligatoria, el resto opcionales

** Sesiones opcionales

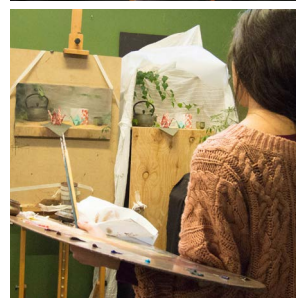
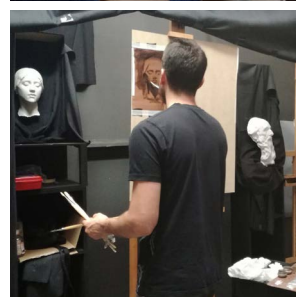
Programa tradicional

I. DIBUJO Y PINTURA DE NATURALEZAS MUERTAS

Siguiendo los ejercicios incluidos en el *Cours de Dessin* de Charles Bargue en colaboración con Jean-Léon Gérôme, los alumnos inician esta asignatura con el dibujo de láminas y de yesos a partir del estudio de los grandes maestros clásicos.

El método Sight-Size es una herramienta útil en las fases iniciales del programa para introducir a los alumnos en la toma de medidas, el estudio de las proporciones, el gesto, las formas y la detección de la línea de sombra. A medida que el alumno avanza en el syllabus, deberá ir trabajando la toma de medidas por comparación siempre que sea necesario. Con el estudio de los contornos, el alumno adquiere un gran nivel de precisión junto a la habilidad para simplificar con unas pocas líneas, para poco a poco aproximarse a la completa representación de la forma. El carboncillo permite trabajar con precisión y adquirir un gran conocimiento de los valores. Para introducir estos conceptos, se reducen los tonos a masas y se destacan tres tonos: luz, medio y sombra, para demostrar cómo los patrones de luz y sombra revelan las formas. Este conocimiento profundo de las gradaciones de valores es la preparación indispensable para el alumno que se inicia en la pintura.

Los ejercicios de la asignatura Dibujo y Pintura de Naturalezas Muertas se presentan cronológicamente. Es decir, el alumno iniciará la asignatura trabajando el dibujo de láminas Bargue y, una vez superados todos los ejercicios, avanzará hacia el dibujo de yesos. El último ejercicio de dibujo de yesos le impulsará a experimentar con la grisalla y la pintura de yesos, para ir poco a poco trabajando el color y concluir la asignatura con los ejercicios de pintura de bodegones.



1.1 DIBUJO DE LÁMINAS

Charles Bargue diseñó el *Cours de Dessin*, publicado entre 1866 y 1871 en colaboración con Jean-Léon Gérôme. Es uno de los cursos de dibujo clásicos más influyente y consta de 197 litografías impresas en hojas individuales que describen un proceso de aprendizaje que se inicia con el estudio de los dibujos de los grandes maestros.

En esta primera parte de la asignatura de Dibujo y Pintura de Naturalezas Muertas, los alumnos inician sus estudios elaborando copias de láminas incluidas en el mencionado *Cours de Dessin*. Las láminas se agrupan por niveles, y el aprendizaje está secuenciado de manera que el alumno va adquiriendo conocimientos cada vez más complejos a medida que va superando los ejercicios.

Mediante la copia de estas láminas se trabajan los conceptos de línea y tono y la manera de crear una ilusión tridimensional de la forma.



1.2 DIBUJO Y PINTURA DE YESOS

En esta parte de la asignatura de Dibujo y Pintura de Naturalezas Muertas, los alumnos que ya han superado todos los ejercicios de Dibujo de láminas Bargue, continúan sus estudios elaborando copias de yesos de la estatuaria clásica y del Renacimiento incluidas en este *Cours de Dessin*.

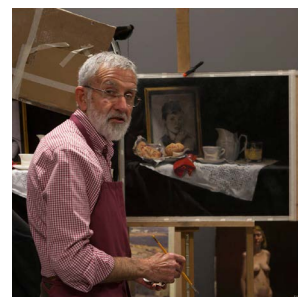
La superficie blanca de los yesos permite que el alumno estudie y traduzca las formas sin tener que preocuparse de momento por la complejidad de valores y texturas. Mediante este ejercicio el ojo se entrena de forma intensiva para ver y traducir la naturaleza con exactitud, así como para asimilar un profundo conocimiento de la mecánica de la luz y los contornos.

Los yesos se agrupan por niveles, y el aprendizaje está secuenciado de manera que el alumno adquiera conocimientos cada vez más complejos a medida que va superando los ejercicios.

Mediante la copia de yesos se trabajan los conceptos de trazo y perfil, proporción, gesto, línea de sombra (*shadowline*) y el modo de crear una ilusión tridimensional de la forma.

1.3 PINTURA DE BODEGONES

Usando el método Sight-Size, los alumnos deberán poner en práctica todo lo aprendido y realizar un dibujo preciso y tomar decisiones sobre la colocación de los objetos de forma consciente y creativa. La aplicación del color deberá ser fiel a la realidad observada en la composición, y se mostrarán la variedad de usos de los pinceles para lograr diferentes efectos y texturas.



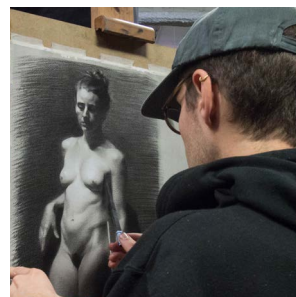
II. DIBUJO Y PINTURA DE LA FIGURA HUMANA

II.1 DIBUJO Y PINTURA DE POSE FIJA

El dibujo de la figura humana es una parte esencial del programa de estudios de la Barcelona Academy of Art. Los alumnos dedican la mitad del día a la observación y el estudio de la figura humana, utilizando el método Sight-Size. Trabajar con carboncillos de distintas durezas permite que el estudiante estudie las masas con una amplia gama de valores para poder realizar una representación naturalista de la figura.

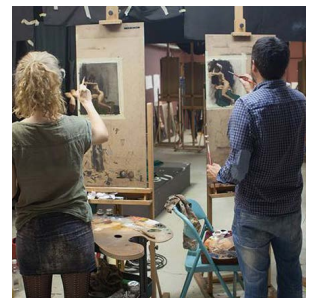
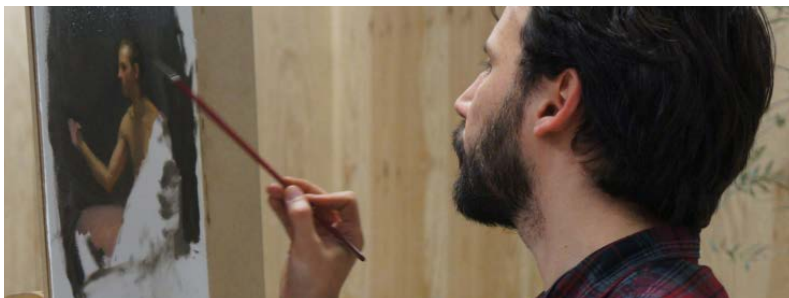
El ejercicio de Pose Fija permite que el alumno observe al modelo con precisión para analizar y entender profundamente su figura. Este ejercicio permite, además, que el alumno adquiera el conocimiento necesario para saber elegir qué información seleccionar en el momento de dibujar poses de temporalidad más corta.

La Pose Fija es un ejercicio de 3h de duración, en el que se trabaja con el mismo modelo durante 2, 3 o 5 semanas consecutivas. El modelo siempre se ubica en la misma posición, y el alumno trabaja siempre desde el mismo caballete a lo largo del ejercicio y hasta el fin del periodo asignado.



II.2 DIBUJO Y PINTURA DE APUNTES

El apunte de figura humana es un ejercicio de 2h de duración, donde se trabaja del natural, con el mismo modelo durante 2/3 semanas consecutivas. Los ejercicios se realizan en papel DIN-A4 y lápiz (grafito), donde se practica el proceso de construcción de la figura humana de acuerdo con las metodologías de la escuela, reforzadas con conceptos de anatomía artística. Más adelante, se hace el mismo ejercicio con pintura.



II.3 DIBUJO Y PINTURA DE RETRATO

Con la ayuda de los profesores, el alumno que se inicia en el dibujo de retrato presta atención a la iluminación, la composición y el gesto del modelo para conseguir una representación convincente del retratado. Los alumnos realizarán varios estudios preparatorios para explorar sus ideas antes de comenzar proyectos más personales.



Seminarios

III. SEMINARIOS INICIALES (1' AÑO)

HORARIO	PERIODO OTOÑO	PERIODO INVIERNO	PERIODO PRIMAVERA
Mañanas	Anatomía Artística	Luz y Forma	Anatomía Artística
Mañanas	Historia del Arte	Historia del Arte	Historia del Arte
Tardes	Dibujo Expresivo y Experimental	Dibujo Expresivo y Experimental	Dibujo Expresivo y Experimental

III.1 ANATOMÍA ARTÍSTICA

El arte figurativo implica que el artista conoce y domina la representación de las formas y características del cuerpo humano a la perfección. Para ello, es indispensable un excelente conocimiento de la anatomía humana, que permita explorar la superficie del cuerpo e identifique y reconozca la estructura ósea y la morfología muscular y carnal de la figura para su perfecta comprensión conceptual.

OBJETIVOS

- Entender la estructura ósea y muscular del cuerpo humano: piezas, conexiones y construcción.
- Identificar la morfología de las masas musculares.
- Conocer las formas del cuerpo humano de forma conceptual.

MATERIAL

Artistic Anatomy, de P.M.L.P. Richer y R. Beverly Hale es reconocido como el mejor libro de anatomía desde el Renacimiento. La edición original de 1889 fue utilizada como recurso por Renoir, Braque, Degas o Bazille. La edición en inglés, publicada por primera vez hace 35 años, reúne al gran maestro de la anatomía artística del siglo XIX, el Dr. Paul Richer, y el maestro más renombrado de la anatomía y del dibujo de la figura humana del siglo XX, Robert Beverly Hale, quien tradujo y editó el libro para el lector moderno.

PROFESOR Christian Bull



FECHAS

Periodos otoño y primavera

HORARIO

Viernes de 09:30 a 11h

UBICACIÓN

BAA Poblenou

IDIOMA

Inglés

III.2 LUZ Y FORMA

Para poder representar objetos y figuras de la manera más realista posible es necesario entender los efectos de la luz y las sombras sobre ellos. En esta asignatura, el alumno aprende las técnicas que permiten recrear luces y sombras que se pueden observar en la naturaleza. Controlar la luz nos permite crear más libremente y con más precisión.

OBJETIVOS

- Entender, identificar y saber posicionar los diferentes tonos y reflexiones de la luz sobre un objeto concreto y su entorno
- Saber escenificar la luz en cualquier espacio, sobre cualquier tipo de soporte (dibujo o pintura, tradicional o digital) y tipo de obra (naturaleza muerta, figura humana, retrato, etc.)

PROFESOR Dorian Iten



FECHAS

Periodo invierno

HORARIO

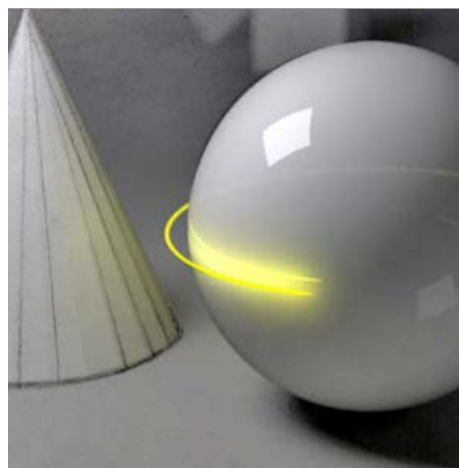
Viernes de 9:30 a 11h

UBICACIÓN

BAA Poblenou

IDIOMA

Inglés / Español



III.3 HISTORIA DEL ARTE

La asignatura de historia del arte examinará de forma objetiva las obras de arte producidas por distintos autores a través del tiempo, motivando la observación de las características distintivas e influyentes de cada periodo. Se trata de un recorrido que se iniciará en el siglo XVIII y que avanzará hasta el siglo XX de la mano de artistas que destacan por haber revolucionado a pequeña o mayor escala una época concreta de la historia.

En el transcurso de la asignatura no nos limitaremos a describir las obras de arte e identificar los rasgos que les son comunes dentro de la misma época histórica, sino que explicaremos las distintas obras y las interpretaremos a través del análisis. Se pretende por tanto definir el arte y las obras artísticas como una fórmula válida para todos, ya que los fenómenos artísticos están en continuo cambio.

OBJETIVOS

- Conocer en profundidad los temas relacionados con el arte desde el siglo XVIII hasta el siglo XX a través de sus creadores y familiarizarse con los lenguajes artísticos de cada periodo.
- Obtener una consciencia crítica del contexto socio-cultural de cada época y sus consecuencias en la historia del arte.
- Conocer, reflexionar y adoptar una actitud crítica ante los cambios que se han producido en el arte desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

METODOLOGÍA

La metodología incluye clases presenciales teóricas como también sesiones de carácter práctico [conferencias, visitas a museos, exposiciones, etc.].



PROFESOR

Jordi Gonzàlez Llàcer



FECHAS

Periodos otoño, invierno y primavera

HORARIO

Viernes de 11:30 a 13h

UBICACIÓN

BAA Poblenou

IDIOMA

Inglés

III.4 DIBUJO EXPRESIVO Y EXPERIMENTAL

Los ejercicios del bloque de dibujo expresivo consistirán en captar poses cortas de un/a modelo al natural. El alumno experimentará el aprendizaje de un dibujo menos analítico y más sensorial y expresivo, teniendo la oportunidad de experimentar y aprender a combinar distintas técnicas y colores gráficos.

OBJETIVOS

- Ampliar los contenidos relativos al dibujo de la figura humana más allá de los referentes estáticos, mediante el desarrollo de sus posibilidades expresivas.
- Educar la observación, el análisis visual y capacidad de síntesis en la captación del referente del natural, con la finalidad de conseguir una representación más expresiva.
- Aplicar conocimientos de morfología anatómica para comprender mejor y de manera correcta la representación del cuerpo humano.
- Saber valorar, por su adecuación expresiva y sus aspectos perceptivos, el resultado de las formas gráficas y técnicas que se adopten en cada caso.
- Ejercitar la capacidad teórica en la reflexión, el análisis y la investigación, con la finalidad de saber aplicarla al aprendizaje y al trabajo personal.
- Adquirir un alto grado de expresión creativa en la representación de la figura humana.
- Aplicar de manera creativa y personalizada las técnicas y los procedimientos artísticos elegidos para cada propuesta a desarrollar.
- Profundizar en las capacidades intuitivas y expresivas del alumno y su manifestación en el dibujo de la figura humana.
- Olvidar la rigidez, el cálculo analítico y el control ejercitado del aprendizaje académico para dar salida a la creatividad proveniente del hemisferio derecho del cerebro.



PROFESOR

Bernat Burgueño Barris



FECHAS

Periodos otoño, invierno y primavera

HORARIO

Viernes de 14 a 16h

UBICACIÓN

BAA Poblenou

IDIOMA

Inglés / Español

IV. SEMINARIOS INTERMEDIOS

HORARIO	PERIODO OTOÑO	PERIODO INVIERNO	PERIODO PRIMAVERA
Mañanas	Concept Art	Composición, Percepción y Abstracción	Paisaje Nivel Inicial
Tardes	Dibujo del Movimiento	Dibujo constructivo	Retrato

IV.1 CONCEPT ART

En esta asignatura se trabajará con los modelos caracterizados en dos ambientaciones perfectamente estudiadas para potenciar distintos aspectos de la pintura. Trataremos especialmente el color, la temperatura y la luz -tanto artificial como natural- estudiando así el comportamiento de la misma para una correcta representación.

Presentaremos una combinación de ambientaciones, de carácter histórico y cultural, e incluso recrearemos escenarios más contemporáneos y surrealistas. En ocasiones especiales podremos trabajar con animales, siempre asegurándonos y garantizando previamente que no sufrirán ningún daño.

Uno de los principales objetivos de esta asignatura es dotar al estudiante de estrategias que le permitirán representar el motivo de una forma directa, *alla prima* y con un carácter impresionista, donde los conceptos trabajados durante el programa regular se ponen a prueba en un análisis más inmediato. Así pues, se aprende a gestionar y combinar los conceptos de encaje, valor, color y composición de una forma ágil y satisfactoria.

Concept Art es la antesala del seminario de Composición, Percepción y Abstracción.

OBJETIVOS

- Aprender a trabajar con masas.
- Dominar los valores.
- Gestionar la información en favor de la simplificación (cuánto sacrificar para reforzar el mensaje).
- Dominar las armonías de color.
- Dominar las temperaturas de la pintura.
- Comprender las normas básicas de la composición.
- Aprender a representar luces artificiales, naturales aplicadas a los distintos tipos de materiales.

PROFESOR

Gerard Castellví Gascó



FECHAS

Periodo otoño

HORARIO

Viernes de 10 a 13h

UBICACIÓN

BAA Poblenou

IDIOMA

Inglés / Español

IV.2 COMPOSICIÓN, PERCEPCIÓN Y ABSTRACCIÓN

En Composición, Percepción y Abstracción la demostración de la técnica pictórica pierde protagonismo para dar paso a la esencia del diseño. Una vez olvidamos la técnica se descubren los elementos estructurales compositivos que describen el interés visual de la imagen. La asignatura invita al estudiante a encontrar las distintas posibles soluciones a estos retos compositivos a través de ejercicios individuales y colectivos donde el grupo comparte sus puntos de vista sobre los resultados conseguidos.

METODOLOGÍA

Las sesiones constan de una serie de ejercicios muy dinámicos, a veces a contrarreloj, basados en retos donde se busca romper con la zona de confort del estudiante.

COMPOSICIÓN

A partir de distintos estudios de obras clásicas y contemporáneas, descubriremos los elementos que definen la impresión visual de las mismas, aparcando cualquier análisis técnico y formal de las piezas. De este modo lograremos comprender que cualquier elemento en la imagen, por secundario que parezca, tiene un papel fundamental en la estructura.

PERCEPCIÓN

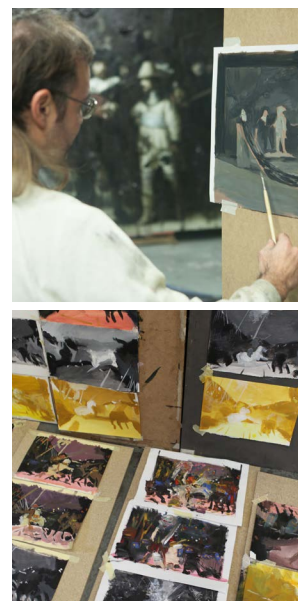
A través de la práctica, se busca desarrollar la percepción y los modos de ver del estudiante frente al motivo.

ABSTRACCIÓN

A través de ejercicios de pura abstracción, con los que se busca romper con la posible rigidez y control absoluto adquiridos durante el programa académico, descubriremos aspectos más intuitivos de uno mismo, donde los accidentes nos presentan nuevos recursos plásticos y nos abren nuevos caminos a la hora de afrontar nuestra pintura.

OBJETIVOS

- Descubrir nuevos modos de mirar/analizar visualmente la escena.
- Romper con la rigidez técnica.
- Ser capaz de hallar soluciones compositivas para cerrar la estructura de la imagen.
- Aplicar nuevos recursos plásticos en la pintura.
- Salir de la zona de confort.
- Generar debate y desestabilizar al estudiante para encontrar nuevos niveles de conciencia en su pintura.



PROFESOR

Gerard Castellví Gascó



FECHAS

Periodo invierno

HORARIO

Viernes de 10 a 13h

UBICACIÓN

BAA Poblenou

IDIOMA

Inglés / Español

MATERIALES

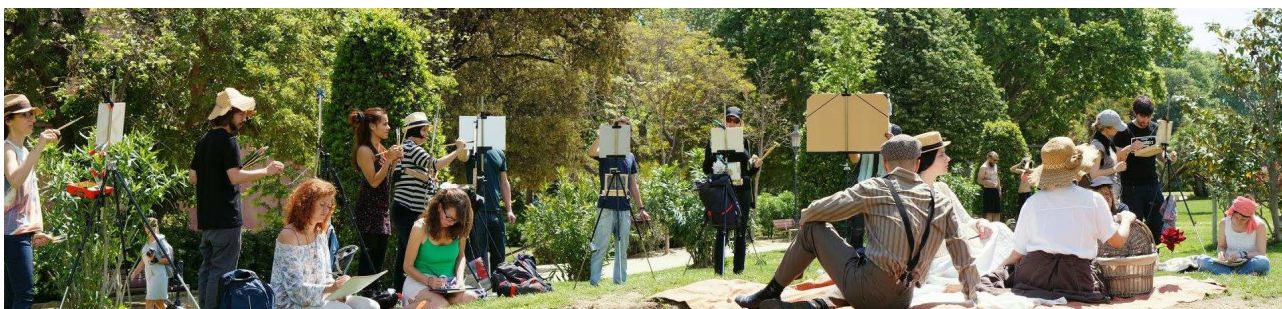
Paleta / Acrílicos

IV.3 PAISAJE

El seminario se centra en el proceso de construcción del paisaje utilizando pintura al óleo. Este proceso, unido a diferentes métodos de observación nos permite ser cuidadosos con la composición, perspectiva, aplicación del color, etc. y así aproximarnos al máximo a la naturaleza para captar su esencia. Es un seminario excelente para poner en práctica recursos diferentes en un entorno vivo que exige al alumno modular sus conocimientos en función de cada escenario.

OBJETIVOS

- Introducir emoción, expresividad y profundidad en las composiciones.
- Mejorar las técnicas de observación y la rapidez de ejecución para conseguir paisajes dinámicos.
- Dominar las diferentes perspectivas en escenarios naturales y urbanos.



PROFESOR

Joakim Bergström



FECHAS

Periodo primavera

HORARIO

Viernes de 10 a 13h

UBICACIÓN

El profesor indicará los distintos puntos de encuentro.

IDIOMA

Inglés / Español

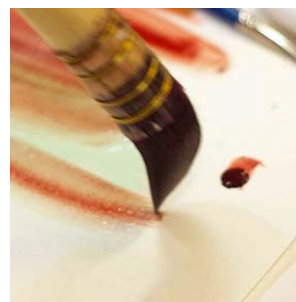


IV.4 DIBUJO DEL MOVIMIENTO

Los ejercicios del bloque de dibujo en movimiento consisten en captar poses cortas y secuencias rítmicas del modelo al natural. El alumno experimentará y aprenderá conceptos de retentiva junto con la representación más impulsiva y gráfica para la plasmación y descripción de un movimiento continuo. Se trabajarán conceptos de gesto, grafismo y de expresión espontánea de lo que uno siente y traduce siempre a partir de la observación al natural.

OBJETIVOS

- Ampliar los contenidos relativos al dibujo de la figura humana más allá de los referentes estáticos, mediante el desarrollo de sus posibilidades dinámicas.
- Educar la observación, el análisis visual y capacidad de síntesis en la captación del movimiento del referente del natural, con la finalidad de conseguir su representación optimizada.
- Dominar los códigos de la retentiva visual, para ser capaz de dibujar desde la memoria, poses y actitudes del referente en movimientos rápidos y temporalidades de observación muy cortas.
- Aplicar conocimientos de morfología anatómica para comprender mejor y de manera correcta la representación del movimiento.
- Saber valorar, por su adecuación expresiva y sus aspectos perceptivos, el resultado de las formas gráficas y técnicas que se adopten en cada caso.
- Ejercitar la capacidad teórica en la reflexión, el análisis y la investigación, con la finalidad de saber aplicarla al aprendizaje y al trabajo personal.
- Adquirir un alto grado de expresión creativa en la representación del movimiento.
- Aplicar de manera creativa y personalizada las técnicas y los procedimientos artísticos elegidos para cada propuesta a desarrollar.
- Profundizar en las capacidades intuitivas y expresivas del alumno y su manifestación en el dibujo de movimiento.
- Desarrollar el espíritu creativo mediante la iniciativa personal, con la finalidad de adquirir un estilo propio en la representación del movimiento.



PROFESOR

Roser Masip Boladeras



FECHAS

Periodo otoño

HORARIO

Viernes de 15 a 17h

UBICACIÓN

BAA Poblenou

IDIOMA

Inglés / Español

IV.5 DIBUJO CONSTRUCTIVO

Desde el Clasicismo del Renacimiento hacia el Naturalismo del siglo XIX, los artistas abandonaron gradualmente la concepción platónica de la forma y la reemplazaron por un enfoque naturalista basado en la observación. El arte imita a la naturaleza tanto como a un modelo ideal, arquetípico. Partiendo de la perspectiva histórica, estudiaremos los orígenes y trasfondo filosófico de esta transformación y de qué manera este modelo deviene construcción.

Las clases serán teórico-prácticas. Para comenzar nos centraremos en la "forma ideal" de la construcción sobre el carácter específico del sujeto, aproximándonos progresivamente hacia una visión más naturalista. Se estudiarán esquemas y puntos de anclaje para asistir el proceso analítico de la observación.

OBJETIVOS

- Visualizar las formas complejas en masas simples.
- Dominar el gesto, la proporción, tono y posicionamiento de la figura en el espacio.
- Comprender como la estructura anatómica y la forma muscular incide en la superficie del cuerpo.
- Comprender la forma mas allá del efecto visual.
- Desarrollar la habilidad de conceptualizar la figura humana como la articulación de planos en el espacio.



PROFESOR

Martín Barbero



FECHAS

Periodo invierno

HORARIO

Viernes de 14 a 17h

UBICACIÓN

BAA Poblenou

IDIOMA

Inglés / Español

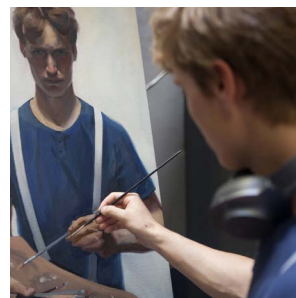
V.6 RETRATO

El curso de Dibujo y Pintura de Retrato inicia el alumno al retrato de un modelo en vivo prestando atención a la iluminación, la composición y el gesto para conseguir una representación convincente.

Al inicio del curso, se introducen los conceptos básicos de construcción del retrato: forma, valores (luz y sombra) y contornos. Empezando por estudios más simples en dibujo, los estudiantes progresan hacia dibujos más completos hasta tener las herramientas necesarias para pasar a la utilización de la pintura. El curso de pintura de retrato ayuda al alumno a desarrollar una comprensión de la teoría básica del color y los tonos carne, utilizando primero una paleta limitada.

OBJETIVOS

- Dominar los conceptos de forma, valores y contornos.
- Representar la estructura facial, ángulos y expresiones.
- Representar con precisión las dimensiones y proporciones de la cabeza y la cara.
- Crear una imagen realista convincente del sujeto explorando las características distintivas de cada modelo.



PROFESOR Adrià Llarch Juanet



FECHAS
Periodo primavera

HORARIO
Viernes de 14 a 17h

UBICACIÓN
BAA Poblenou

IDIOMA
Inglés / Español



Barcelona Academy of Art

—
TRADITIONAL AND CONTEMPORARY
**DRAWING, PAINTING, SCULPTURE
AND DIGITAL ART**

Barcelona Academy of Art
Ciutat de Granada, 34
08005 Barcelona
info@academyofartbarcelona.com

—
www.academyofartbarcelona.com



[@BcnAcademyofArt](https://twitter.com/BcnAcademyofArt)



[Barcelona Academy of Art](https://www.facebook.com/BarcelonaAcademyofArt)



[Barcelona Academy of Art](https://www.linkedin.com/company/BarcelonaAcademyofArt)



[@barcelona.academyfoart](https://www.instagram.com/barcelona.academyfoart)